

Definitivamente Mujeres del teatro español

El Grupo Teatronaos expone en su nuevo trabajo a las mujeres del teatro español más representativas, desde autoras como María Zayas, a personajes como la Laurencia de Fuenteovejuna.

Teatronaos S.N.

Maite Barahona, Ruth Madruga, y Soraya Noriega, son las encargadas del alegato escénico por convertir a todas las mujeres del mundo en una sola a través de este trabajo. Con una puesta en escena muy sobria consistente de un tendal y tres sillas, las actrices moldean al completo sus capacidades físicas para transformarse profundamente en cada una de las mujeres del teatro español que figuran y componen esta obra. “Con este trabajo pretendemos reflejar los magníficos y múltiples rasgos que habitan en las mujeres de la historia de nuestro teatro, y al final en todas nosotras”, indican las tres actrices que componen el elenco. “La producción se transforma en un juego para el público, quien puede tratar de adivinar a qué obra pertenece cada uno de los personajes, pero al final, lo genial es, que en todos ellos pueden hallar a las mujeres de hoy en sus tantas y tantas facetas que las unen, pero hacen únicas al mismo tiempo”, añaden.

La producción plasma desde los personajes hasta los sentimientos femeninos más antepuestos, a través de las más de 16 mujeres diferentes que las tres actrices interpretan, sirviéndose solo de un mantón en determinados momentos a modo de atrezzo. “Yo la defino como teatro, puro teatro sin artificios”, comenta Barahona, actriz que también se ha encargado de la dirección y adaptación de la obra. Quien, además, destaca el extenso y detallado trabajo que hay detrás de cada personaje ya que, “es un proceso de transmutación muy profundo en el que adaptamos tanto la gestualización, como las voces o la propia personalidad de cada figura representada”.

‘Las MUJERES que hay en mí’, brinda al público un recorrido por las letras de autoras femeninas tan antiguas y distinguidas como María Zayas, Carolina Coronado o Santa Teresa de Jesús. También ofrece la versión más inocente y niña de la Doña Inés de Don Juan Tenorio, frente a una desconsolada Doña Rosita la soltera, o la más perspicaz de las Celestinas. “Para mí este proyecto ha supuesto todo un reto ya que es el primer trabajo en el que asumo las riendas por completo, pero sobre todo significa un compromiso con las mujeres de mi vida”, expone Barahona. “En especial con mi madre, quien me ha enseñado a ser la mujer que soy ahora mismo, y el valor que para mí tiene esto, lo intento plasmar en esta obra, dedicada a todas las madres que quisieron y quieren enseñarles a sus hijas que el concepto de mujer no es unitario, y que cada una de nosotras somos un universo infinito de sensaciones, vivencias, prioridades, sentimientos y pensamientos”, concluye la actriz.

También tienen presencia las fuertes palabras de Sor Juana Inés de la Cruz en ‘hombres necios que acusáis’, el imponente discurso de la Laurencia de ‘fuenteovejuna’, y múltiples referencias a creaciones de Lorca como ‘yerma’, ‘bodas de sangre’, o ‘la casa de Bernada Alba’ entre otras. Sin duda una producción que trata de presentar desde un enfoque más profundo la figura de los personajes femeninos en la historia del teatro español, y que trabaja por hacer protagonistas todas esas facetas que hacen a cada una singular pero a su mismo tiempo a todas ellas, Mujeres.