

Un nuevo concepto de recital poético

Teatronaos abre las puertas de ‘Camarero, póngame un Poema Por Favor’ un restorán donde poesía es lo único que demandar

Teatronaos S.N.

El grupo palentino Teatronaos inaugura un restaurante muy especial en su propuesta teatral ‘Camarero, póngame un Poema Por Favor’, Sergio Caminero, Maite Sánchez, y Pablo Millán son los actores reconvertidos a cocineros que abren las puertas de un restorán un tanto peculiar ‘donde la evolución de la comida contemporánea nos ha llevado a servir solo palabras’, comenta el actor Caminero, encargado de abrir el espectáculo y presentar la carta del menú del día a los asistentes, que raudos comienzan a ojear qué les puede apetecer pedir en este festín poético.

‘Las cartas de menú varían de una representación a otra, pero sí mantenemos los poemas más demandados’, indica Caminero, quien destaca como platos fijos en su menú poemario, ‘El Pedo’ de Francisco de Quevedo, ‘Y Yo Me La Llevé Al Río’ de Federico García Lorca, o ‘Margarita’ del mismo autor. Además, señala que este último poema suele despertar la simpatía y conexión del público en especial. ‘Esta obra se trata de una propuesta arriesgada ya que es el público quien escoge en verdad su contenido, y nunca hay dos iguales, por ello nosotros como intérpretes hemos de estar preparados para captar e interactuar con el espectador desde el primer instante’, analiza Caminero.

Este trabajo presenta cada poema de una forma diferente, y entronca todo el conjunto en cuatro ejecuciones, poemas recitados o declamados, poemas interpretados y gestualizados, poemas cantados e interpretados, o poemas solo cantados. ‘Se trata de un espectáculo dinámico que plantea un recital de poesía alejado del inmovilismo, y desde un punto de vista cómico y polivalente’, valora la actriz Sánchez, que además destaca los contrastes entre los diversos estilos de las letras que componen el poemario del Siglo de Oro.

‘El restaurante de Teatronaos va más allá de ofrecer solo poesía, en este restaurante queremos que los comensales conecten con ella’, expresa Millán, el actor que completa el reparto. ‘Manteniendo el estilo del grupo, trabajamos sin cuarta pared, algo que a nuestro juicio enriquece mucho la experiencia del público’, valora el actor al referirse al propio público que pasa a formar parte del reparto de esta producción en momentos determinados y las constantes interacciones con el mismo de la que se nutre el trabajo.

‘Esta obra está pensada como un alegato a favor de la poesía y la literatura en todas sus formas, puede que no sacie muchos estómagos, pero sí embriaga los espíritus’, concluye su compañera Sánchez. Sin duda en este bistró como afirmaba Cicerón, el placer de los banquetes debe medirse no por la abundancia de los manjares, sino por la reunión de los amigos y su conversación, sin duda llena de ritmos y rimas.