

PALENCIA, SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES 2018



DOSSIER HISTÓRICO

Una producción de:





**"AUTORES DE
HUMOS Y EMEBELECOS"**

Ricardo Garijo Sergio Caminero Pablo Fernández Soraya Noriega Álvaro Rodríguez

Palencia
Sus Monumentos
Y
Personajes

TEATRONAOS

ANIL ARTDESIGN



Ayuntamiento
de Palencia
Concejalía de Cultura

Dossier Histórico

PALENCIA, SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES 2018:

5 JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO

7 VALOR HISTÓRICO

14 LUCES DE PALENCIA 2017 y
2018

16 CONTACTO

LA DOCUMENTACIÓN, JUSTIFICACIÓN DEL GRUPO

Desde el Grupo, consideramos primordial el valor de la documentación para desarrollar nuestros proyectos.

Tenemos en el equipo a tres doctorandos en Historia e Historia del Arte, una periodista, más luego todo el despliegue de red, ya que expertos y especialistas académicos también revisan los guiones que representamos en escena.

Cada una de las investigaciones previas realizadas desde Teatronaos para la consecución de nuestros guiones gira en torno a la durabilidad de un año. Es por ello que encontramos la necesidad de ofrecer estas pequeñas ampliaciones de información, para que todo el que lo desee, antes o después de la ruta, pueda disfrutar de una visión histórica lo más completa posible, en torno a nuestra querida Palencia.

PALENCIA,

SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES



Valor Histórico

Este trabajo parte de un planteamiento anacrónico, y por ello cada escena se encuentra fijada en un tiempo histórico diferente, para ello se han trabajado individualmente en profundidad.

Algunos de los datos más señalados son:

- El planteamiento de **este trayecto gira en torno a la catedral, haciendo de un complemento perfecto** para la visita previa a la misma.
- La relevancia del obispo Juan Rodríguez de Fonseca**, personaje muy importante en Palencia, y además conocido fuera. Un obispo al servicio de los Reyes Católicos que llega a principios del S.XVI a Palencia, y es uno de los tres grandes constructores de la catedral nueva que tenemos hoy. Precisamente el último, y que además, se dedica a hacer el trascoro.



Dicha pieza, se trata de una de las grandes obras del último Gótico, o estilo Reyes Católicos en España. Es una obra arquitectónica, pero con una profusión escultórica de horror vacui, con muchísimas figuras, y muchísimos pináculos. Este trascoro también se completaba con una nueva bajada a la cripta, pues Juan Rodríguez de Fonseca es un gran precursor del culto a San Antolín, y también con unos tapices que se encuentran en la sala capitular. Sendas piezas completarían el orden iconológico e iconográfico de todo el trascoro.

-Los estudiantes, dos figuras universitarias de gran valor, puesto que Palencia fue la primera universidad de la península en 1912, y entonces tuvo un sistema universitario muy antiguo. Toda la universidad gira en torno a la catedral, hasta que empezó a independizarse en el S.XV o S.XVI, pero siempre estuvo ligada a ella. Las ciudades se trasforman gracias a la pujanza de sus universidades, y por ello es importante hacer referencia.



-Díaz Caneja, es uno de los pintores que se relacionan con la generación del 27 en la estética de Picasso. Trae la estética parisina que lideraba dicho autor a la temática de Tierra de Campos, de Castilla. Es uno de los que mas exposiciones y renombre tienen en esa época, y con motivo de que tener un museo en la ciudad y ser el treinta aniversario de su muerte, su aparición es necesaria.



-Jerónimo Arroyo, es uno de los pocos arquitectos que consigue transportar la corriente modernista, variándolo incluso hacia una vertiente historicista fuera de Cataluña. Tiene una gran parte de su obra en Palencia, debido a sus orígenes de la misma. Y es tan reseñable debido a que la arquitectura, y la trama urbanística de Palencia se debe a él.

El Colegio de Villandrando, muestra en la que juega con los estilos del pasado, se trata del último gótico veneciano, un estilo muy etéreo con ventanas germinadas góticas, y un gran mosaico también de estética tardomedieval, donde representa a la vizcondesa rodeada de virtudes.

También el alero es una muestra de cómo las artes renacentistas volvían en un estilo renovado en la corriente histórico modernista, o historicista de Jerónimo Arroyo. Junto con el edificio de la Diputación Provincial, es su obra cúlmen.



-**Inés de Osorio** es muy relevante por dos motivos, el primero, fue una importante benefactora de las obras de la catedral cuando estaban en el primer transecto, y gracias a sus donaciones, se pudo cerrar la capilla de mayor, entonces, capilla del sagrario.

Está enterrada allí, y además es importante, porque en esa época hay muchas damas que donan, y la catedral tiene miles de donaciones a lo largo de la historia pero precisamente, queda la leyenda de 'tirar de la coleta para que salga suerte', coleta que en realidad no se llama coleta sino tranzado, que es la forma habitual de peinado recogiendo el cabello muy típica de finales del S.XV, y principios del S.XVI. Además, resulta muy característica su vestimenta y el acompañamiento de su criada.



-Obispo Cabeza de vaca, uno de los obispos que tiene la catedral, unos años después de Juan Rodríguez de Fonseca, y es importante por toda la función humanística que tiene. Por haber trascendido a la diócesis de Palencia el ser maestro de Carlos I, y por estar dentro de la disputa erasmista-contra erasmista que se produce en esta etapa de reforma en el mundo católico.

Además, deja importantes dotaciones materiales en la catedral, destacando su púlpito de madera tallada, que todavía sigue hoy precisamente en el trascoro de Fonseca, lugar donde convergen las obras de ambos obispos.

-En su testamento, Doña Eduvigis Sanz de Sedano y Monedero, nombra como albacea al alcalde Polanco, a Junco, y a Monedero, no nuestro Alcalde, sino otro con el mismo nombre de la época, y todo lo que lega en la ficción, también lo hace en el testamento verídico:

A sus colonos deudas perdonadas, a Vertavillo, en el Cerrato, su casa palacio, a la catedral de Palencia, su vajilla de plata, a su amiga Mercedes Escribano la virgen de mosaico que compró en Roma y el abanico que dice Génova, a Doña Aurelia Abero su abanico que dice París, a su doncella Adela sus pendientes y su casa de Valladolid, doscientas cincuenta pesetas a los conventos de clausura, y con su casa, mayorazgo de Sanz y Sedano construyó una fundación para educar a niñas huérfanas de campesinos de Soto y Alba de Cerrato, Cevico de la Torre, Villamuriel y por supuesto la capital, en propiedad del obispo, y regentada por monjas.

20 Noviembre 1907 en la Notaria Luis Ruiz Huidobro



-La vinculación del Cristo del Otero a la Diputación, alude a Primo de Rivera y el Sagrado Corazón, factores ligados a la historia del monumento palentino y de gran peso en el mismo.



-Victorio Macho junto con Díaz Caneja es otro de los grandes artistas de Palencia. Tiene una gran trascendencia desde el principio, puesto que en los años 20 ya se codea con Alfonso XIII, y los grandes clanes intelectuales del momento. Incluso participa en la bienal de Venecia, lo que le da un estatus de gran artista, y proyección internacional.

Tiene una estética particular de depuración de la forma realista y la geometrización de todas las formas. En Palencia hizo sus dos grandes obras monumentales que se completan con las del retiro, el Cristo, y monumento a Berruguete.



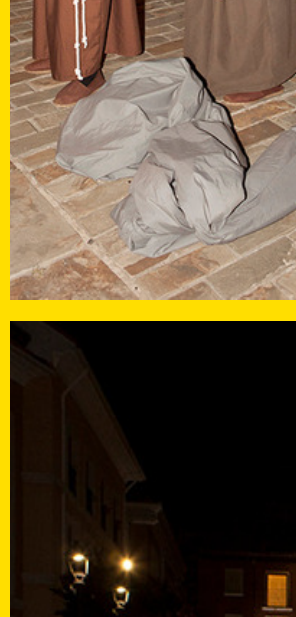
LUCES DE PALENCIA

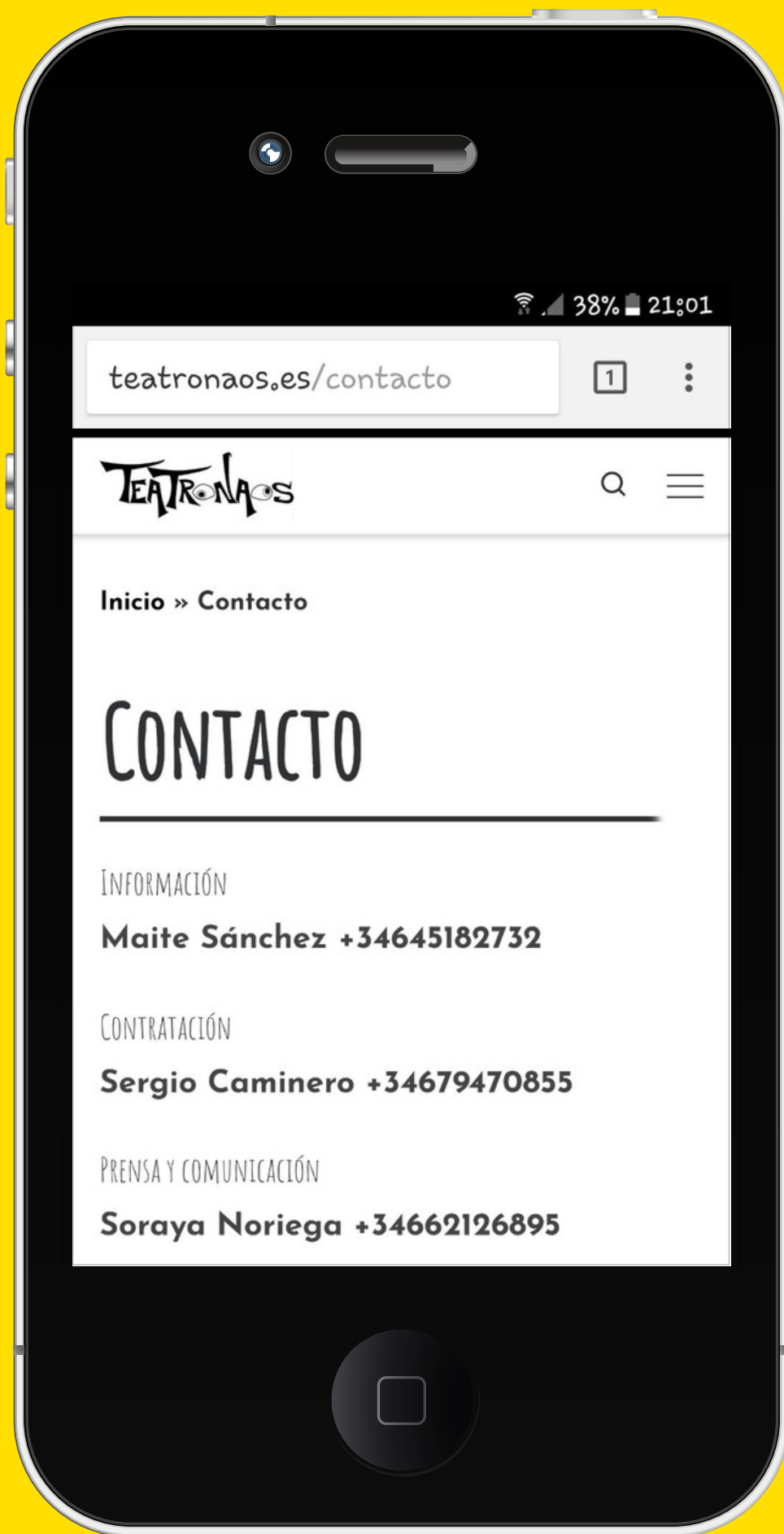
Palencia 2018



LUCES DE PALENCIA

Palencia 2017





teatronaos@gmail.com

TEATRONAOS