

PALENCIA, SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES



Una producción de:

TEATRO NAOS



"AUTORES DE

HUMOS Y EMEBELECOS"

ÁLVARO RODRÍGUEZ, SORAYA NORIEGA, PABLO MIGUEL, ÁLVARO MARÍN

PALENCIA

SUS
MONUMENTOS Y PERSONAJES



Producida por:

TEATRONAOS



Dossier

PALENCIA, SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES:

5 TEATRONAOS, EL GRUPO

11 PALENCIA, SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES

14 SALTOS POR EL TIEMPO

18 VALOR HISTÓRICO

21 EL VESTUARIO

23 ELENCO

24 RUTAS DE LA LUZ

TEATRONAOS, EL GRUPO

El Grupo Teatronaos está formado por un conjunto de profesionales multidisciplinares, con objetivos y puntos en común, centrados en la historia y el teatro.



Actualmente, se conforma por 9 actores y actrices, o 'tronaos' y 'tronadas'.

Nos atrevemos a ir un paso más allá, y a romper con el concepto de pura recreación histórica para hablar de espectáculos históricos. Digamos que desde Teatronaos, consideramos imposible volver al pasado, y de ser así que habría de hacerse de forma evocada, no recreada.

**APOSTAMOS POR NO RETORNAR
ATRÁS DE FORMA SERIAL, QUE SI A
MODO POÉTICO.**



LÍNEAS DE TRABAJO:

VISIÓN DE FUTURO



Actualmente trabajamos en un slogan nuevo:

'Compañía de improvisación cómica, especializada en espectáculos históricos'

Esto se debe a la necesidad constante de innovación en recursos teatrales, y de incorporar sangre nueva a nuestros trabajos, además de profesionales del entorno bien preparados.

Esta premisa va vinculada a nuestra visión de futuro.

Queremos especializarnos en ver el patrimonio de forma fácil.





NUESTRO 'MÉTODO TEATRONAOS', SE BASA EN CUATRO PILARES FUNDAMENTALES QUE SIEMPRE GARANTIZAMOS

LA PRIMERA PIEDRA, 'LOS TRONAOS'

Consideramos que el éxito de nuestro trabajo, radica en la diferenciación. Excepto uno, ninguno somos actores con titulación, pero todos somos expertos en comunicación, que por unas cosas u otras empleamos el teatro para explicar la historia.

EL SEGUNDO FACTOR

Después, está la documentación. Tenemos en el equipo a tres doctorandos en Historia e Historia del Arte, una periodista, más luego todo el despliegue de red, ya que expertos y especialistas académicos también revisan los guiones que representamos en escena.



Nuestro segundo pilar:

el vestuario

Es fundamental que sea un vestido y no un disfraz. El papel de la indumentaria es clave, pues introduce al espectador en la obra, engrandece al personaje, y sus calidades han de ser apreciables.

Y por último,

la improvisación

Una de nuestras claves y básicos que se ha de aprovechar en todo momento, y con la que todo el Grupo siente especial armonía. La clave del humor en multitud de casos, para que disfrute el público, y pasar de una escena a otra.



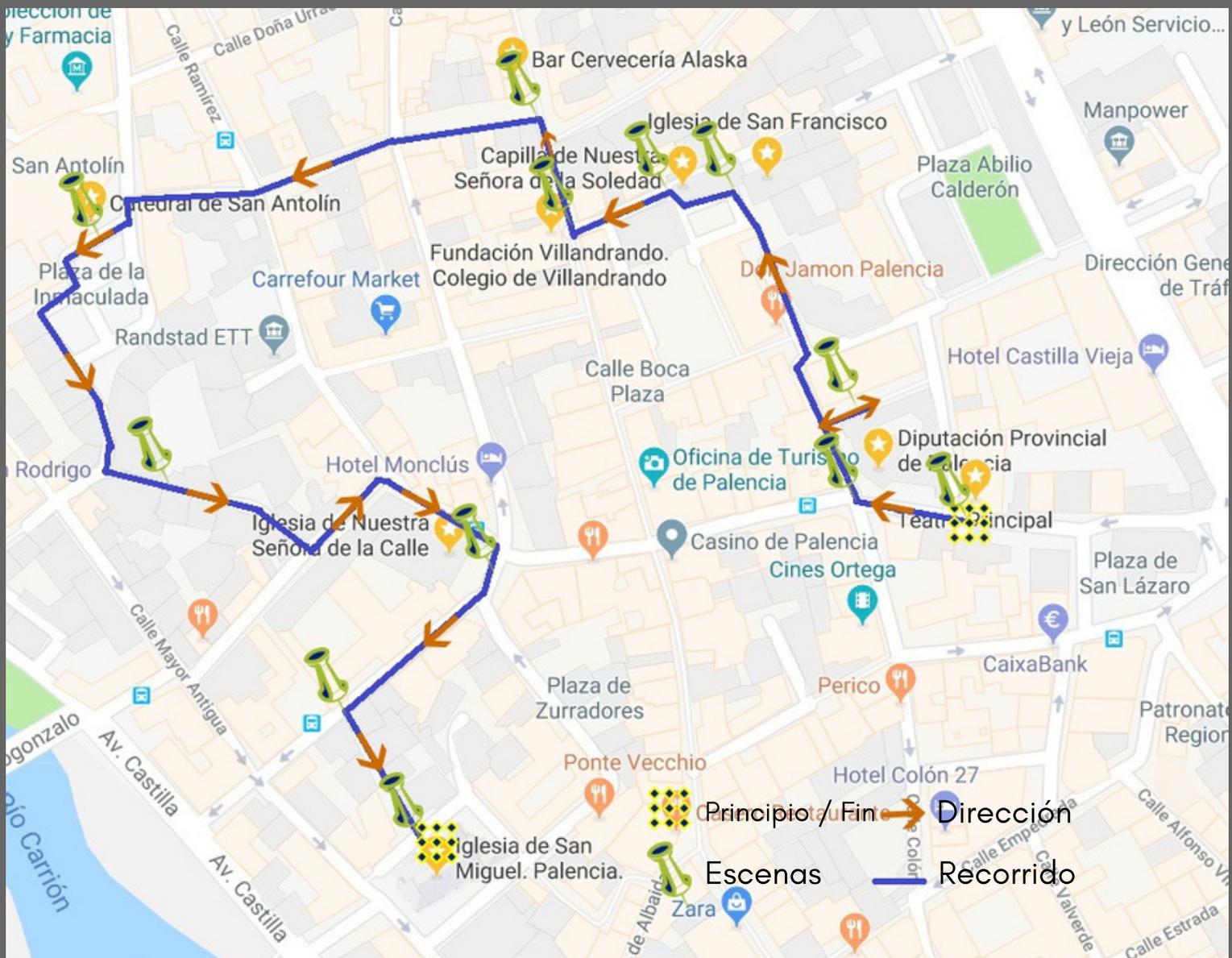
PALENCIA,

SUS MONUMENTOS Y PERSONAJES



FICHA TÉCNICA:

-ITINERARIO



-DURACIÓN

1 hora 30 minutos

-RECOMENDADA

todos los públicos

EL ESPACIO TEMPORAL DE LA HISTORIA PALENTINA



Esta ruta histórica permanentemente teatralizada desarrollada en colaboración con el Ayuntamiento de Palencia, pretende ofrecer una dinámica visita a través del tejido urbano, de la ciudad de Palencia.

El principal objetivo de este trabajo, es dar a conocer los personajes, el patrimonio, y a su mismo tiempo, la historia de la ciudad ubicada en distintos momentos del espacio tiempo.

Se trata de un planteamiento anacrónico que invita a los asistentes a ir experimentando saltos en el tiempo de la mano del facilitador de la visita, para así conocer los monumentos y ubicaciones relevantes de Palencia que se encuentran aislados dentro del tejido modernista de la ciudad.

Como ya es identitario en los proyectos del Grupo, el papel del espectador no se reduce a la mera visualización, por ello se trabaja desde múltiples perspectivas de interacción, que van desde la mera vis cómica, hasta los intercambios más directos y permanentes con los asistentes.

SALTOS POR EL TIEMPO



Teatro Principal

Comienzo del espectáculo que rompe con las expectativas iniciales del público, y los invita a conocer la dinámica de la ruta con unas primeras carcajadas

Teatro Principal (vestíbulo)

Escena que aborda de sorpresa al público y evoca la leyenda de las Claras y Margarita la tornera



Diputación Provincial

Primero de los trayectos 'entre escenas' que presenta algunos datos de interés

Diputación (lateral)

Problema de escultura que evidencia la vinculación del Cristo del Otero con la Diputación, alude a factores históricos de gran peso



Plaza San Francisco

Disputa entre dos monjes franciscanos (conventual y observante), como hace tiempo ha. Situación adaptada en su vis cómica con tintes de actualidad política

Capilla Nuestra Señora de la Soledad

Puesta en valor por la Vizcondesa de Villandrando, doña Eduvigis Sanz de Sedano y Monedero, quien añade hasta su testamento a los datos del lugar. Escena en interior ocasional





Bar Alaska

Abordaje a paseantes de dos mujeres burguesas ataviadas con la moda americana de los 50, que hacen de sus demandas una mesa petitoria. Punto de descanso y degustación

Catedral

Comedia que simula la entrada a la ciudad del obispo Juan Rodríguez de Fonseca y un miembro del cabildo, y prosigue con una representación del milagro de San Antolín



Calle Árbol del Paraíso

Aparición de 'Ferdinando el Librero', personaje que parodia a 'Fernandito el Librero', y que acompaña simpático a los paseantes en el trayecto final



Iglesia de Nuestra Señora de la Calle

Escenario que transforma el atrio de la iglesia en la panadería donde tiene lugar el milagro de la Virgen de la Calle, y enlaza una marcha de guerra



Calle Obispo Lozano

Preparativos para el combate defensivo contra el ejército de los Lancaster que se dispone a tomar la ciudad



Iglesia de San Miguel

Final postbatalla cómico, donde se recuerda y ensalza la figura de las valientes mujeres palentinas, dotadas con el reconocimiento del derecho de tocas, todo un orgullo y privilegio



Valor Histórico

Este trabajo parte de un planteamiento sincrónico, y por ello cada escena se encuentra fijada en un tiempo histórico diferente, para lo que se ha llevado un trabajo de documentación exhaustivo y en profundidad por cada una.

Algunos de los datos más señalados son:

- La vinculación del Cristo del Otero a la Diputación**, alude a Primo de Rivera y el Sagrado Corazón, factores vinculados a la historia del monumento palentino y de gran peso en el mismo.
- La relevancia del obispo Juan Rodríguez de Fonseca**, personaje muy importante en Palencia y además conocido fuera.
- La figura de la mujer palentina**, y la historia en la que 1.388 mujeres de la ciudad se enfrentaron a las tropas del Duque Lancaster. Como reconocimiento a esta heroica hazaña el rey las otorgó el derecho de tocas, el cual permitía llevar en sus tocados una banda de color rojo y oro, que hoy día aparece en el traje regional de la mujer palentina.

-En su testamento, Doña Eduvigis Sanz de Sedano y Monedero, nombra como albacea al alcalde Polanco, a Junco, y a Monedero, no nuestro Alcalde, sino otro con el mismo nombre de la época, y **todo lo que lega en la ficción, también lo hace en el testamento verídico:**

A sus colonos deudas perdonadas, a Vertavillo, en el Cerrato, su casa palacio, a la catedral de Palencia, su vajilla de plata, a su amiga Mercedes Escribano la virgen de mosaico que compró en Roma y el abanico que dice Génova, a Doña Aurelia Abero su abanico que dice París, a su doncella Adela sus pendientes y su casa de Valladolid, doscientas cincuenta pesetas a los conventos de clausura, y con su casa, mayorazgo de Sanz y Sedano construyó una fundación para educar a niñas huérfanas de campesinos de Soto y Alba de Cerrato, Cevico de la Torre, Villamuriel y por supuesto la capital, en propiedad del obispo, y regentada por monjas.

20 Noviembre 1907 en la Notaria Luis Ruiz Huidobro



Leyendas Palentinas

Dos son las historias palentinas que la ruta histórica permanentemente teatralizada Palencia, sus Monumentos y Personajes, incluye en su gui3n:



***Margarita la Tornera:** Relato escrito por el dramaturgo vallisoletano Zorrilla, que toma como escenario el Monasterio de Santa Clara ubicado frente al Teatro Principal. Margarita, una monja que, seducida por un caballero, o por un clérigo, que ambas versiones hubo, abandon3 el convento para vivir su pasi3n amorosa. Dice la leyenda que al cabo de los a3os, desengañada por los frecuentes desdenes del amante y, tal vez arrepentida, decidi3 volver al convento dispuesta a hacerse perdonar.



***La Virgen de la Calle:** El origen de esta advocaci3n se remonta a la primera mitad del siglo XV. La peque3a talla de madera, es conocida popularmente como 'la Morenilla' porque, seg3n la tradici3n, fue tomada por un panadero como un madero m3s de encina vieja con el que encender su horno, este al resistirse a perecer en el fuego provoc3 la ira de 3ste, que la tir3 a la calle, lo que provoc3 la manifestaci3n de la virgen.

EL VESTUARIO

La pieza más sobresaliente

Esta ruta presenta multitud de diferentes confecciones de atrezzo e indumentaria de época de confección simplificada debido al uso y rigor histórico. Dos piezas destacan en especial.



EL OBISPO

JUAN RODRÍGUEZ DE FONSECA

La vestimenta del obispo Juan Rodríguez de Fonseca es una de las más sobresalientes de este proyecto. Está confeccionada según lo describe el texto de la entrada de los obispos en Palencia, una obra que habla de una liturgia complicadísima en la que a grandes rasgos se conoce que entraban con un caballo blanco engalanado, medias calzas, la túnica completamente abotonada, el roquete, y la capa de gala, elemento que solo empleaban estas figuras cuando iban a ser nombradas obispos de la ciudad.

Se trata de una capa de tres metros con capucha, que puesta sobre el hombro en el caballo aún arrastra por el suelo, acompañada del llamativo sombrero a tipo cardenalicio con las tres borlas, muy propio de los obispos. La tela que confecciona este traje es una tela moaré de seda en color morado, acorde al Concilio de Trento del S.XVI, que hace aguas debido a su tintura a través de una prensa, evidencia de una indumentaria pensada al milímetro.



DOÑA EDUVIGIS SANZ DE SEDANO Y MONEDERO

Luce un traje de dos piezas en seda azul pavo real. La seda es un tejido históricamente empleado, y a su misma vez cotizado. En especial la de este vestido destaca por su tintura, un color azul difícil de conseguir.

Consiste en un traje de polisón tipo europeo que encaja con el personaje de Eduvigis, una mujer reaccionaria que viste como hace 20 o 30 años atrás para la época de 1900 en la que se encuentra.

En el caso de este polisón, consiste en un armazón en sí mismo, cubierto por la sobre falda y la falda del vestido, por último en la parte superior la chaqueta.

La mujer acompaña además a su indumentaria con un tocado en el pelo de unas dimensiones medias, y por diferentes joyas que ensalzan su estatus y posición social.



elenco



ÁLVARO RODRÍGUEZ



PABLO MILLÁN



SORAYA NORIEGA

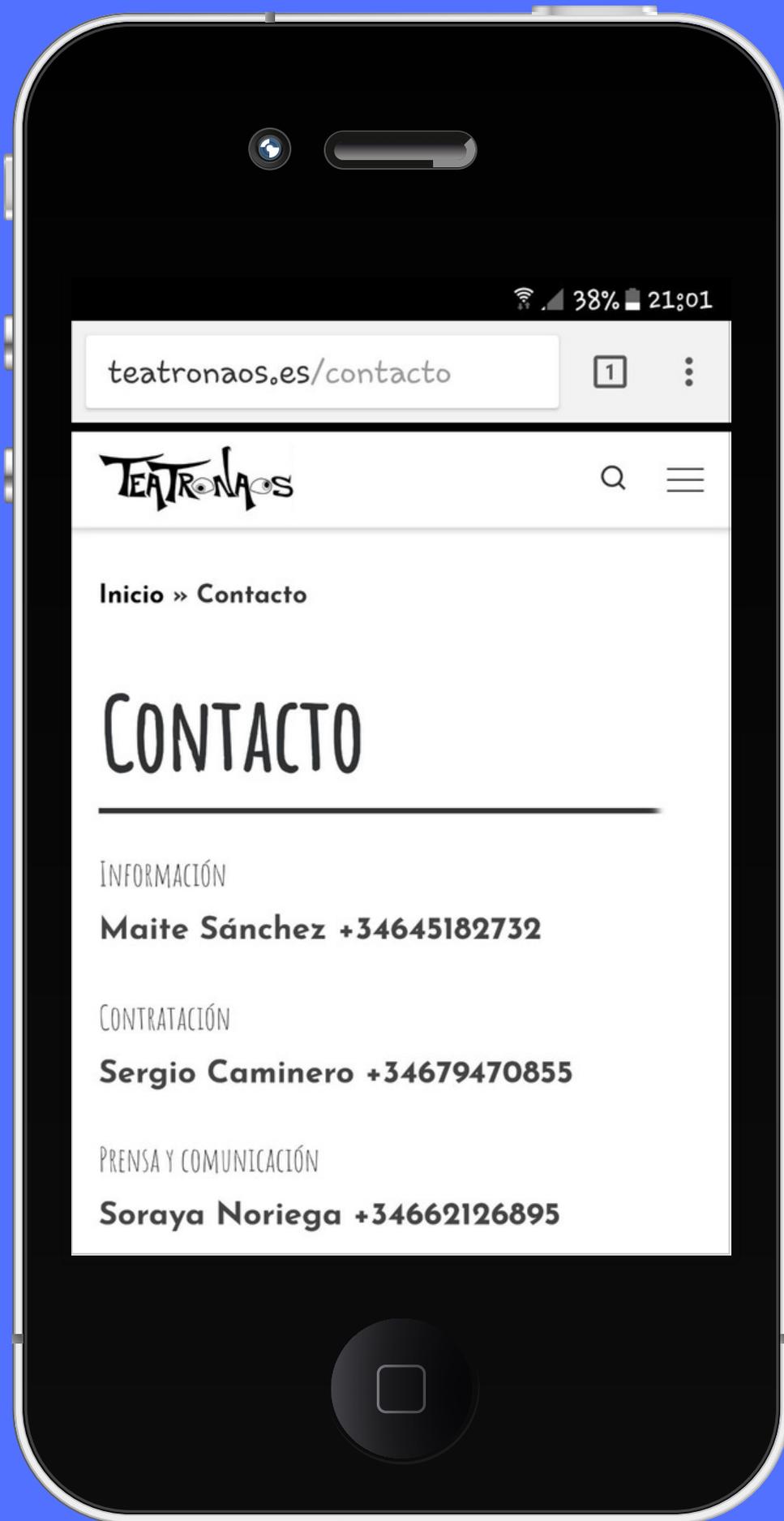


ÁLVARO MARÍN

RUTAS DE LA LUZ

Palencia 2017





teatronaos@gmail.com

TEATRONAOS