

PALENCIA, HISTÓRICA Y MODERNISTA



Una producción de:

TEATRONAOS

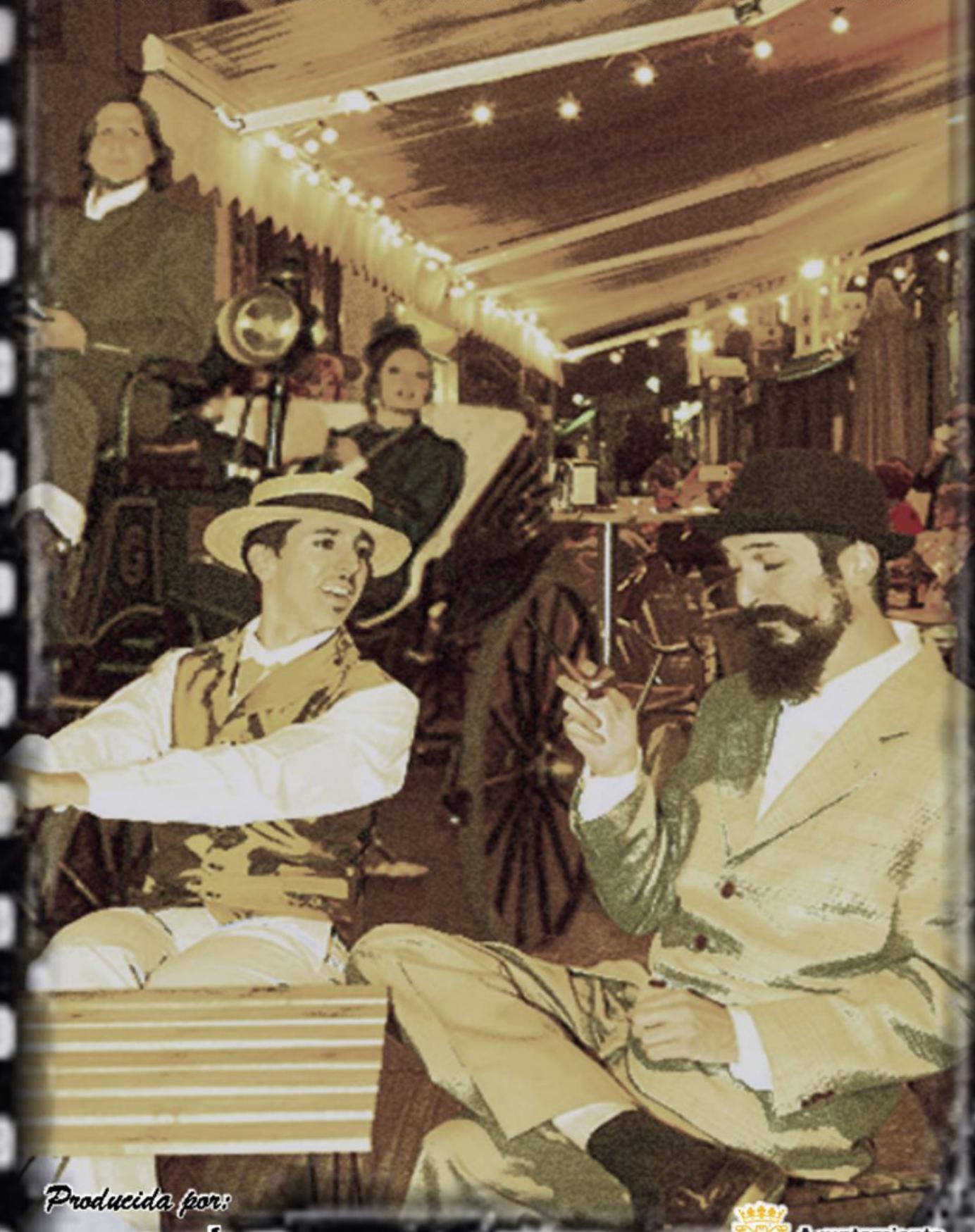


"AUTORES DE

HUMOS Y EMEBELECOS"

PALENCIA HISTÓRICA Y MODERNISTA

SERGIO CAMINERO ÁLVARO RODRÍGUEZ MAITE BARAHOA SORAYA NORIEGA DIANA FONSECA PABLO MILLÁN ÁLVARO MARÍN



Producida por:

TEATRONOS



**Ayuntamiento
de Palencia**

Dossier

PALENCIA, HISTÓRICA Y MODERNISTA:

5 TEATRONAOS, EL
GRUPO

11 PALENCIA, HISTÓRICA Y
MODERNISTA

14 ESCENAS A PIE DE
CALLE

18 VALOR HISTÓRICO

19 EL VESTUARIO

22 ELENCO

24 RUTAS DE LA LUZ

TEATRONAOS, EL GRUPO

El Grupo Teatronaos está formado por un conjunto de profesionales multidisciplinares, con objetivos y puntos en común, centrados en la historia y el teatro.



Actualmente, se conforma por 9 actores y actrices, o 'tronaos' y 'tronadas'.

Nos atrevemos a ir un paso más allá, y a romper con el concepto de pura recreación histórica para hablar de espectáculos históricos. Digamos que desde Teatronaos, consideramos imposible volver al pasado, y de ser así que habría de hacerse de forma evocada, no recreada.

APOSTAMOS POR NO RETORNAR ATRÁS DE FORMA SERIAL, QUE SI A MODO POÉTICO.



LÍNEAS DE TRABAJO:

VISIÓN DE FUTURO



Actualmente trabajamos en un slogan nuevo:

'Compañía de improvisación cómica, especializada en espectáculos históricos'

Esto se debe a la necesidad constante de innovación en recursos teatrales, y de incorporar sangre nueva a nuestros trabajos, además de profesionales del entorno bien preparados.

Esta premisa va vinculada a nuestra visión de futuro.

Queremos especializarnos en ver el patrimonio de forma fácil.





NUESTRO 'MÉTODO TEATRONAOS', SE BASA EN CUATRO PILARES FUNDAMENTALES QUE SIEMPRE GARANTIZAMOS

LA PRIMERA PIEDRA, 'LOS TRONAOS'

Consideramos que el éxito de nuestro trabajo, radica en la diferenciación. Excepto uno, ninguno somos actores con titulación, pero todos somos expertos en comunicación, que por unas cosas u otras empleamos el teatro para explicar la historia.

EL SEGUNDO FACTOR:

Después, está la documentación. Tenemos en el equipo a tres doctorandos en Historia e Historia del Arte, una periodista, más luego todo el despliegue de red, ya que expertos y especialistas académicos también revisan los guiones que representamos en escena.



En tercer lugar:

el vestuario

Es fundamental que sea un vestido y no un disfraz. El papel de la indumentaria es clave, pues introduce al espectador en la obra, engrandece al personaje, y sus calidades han de ser apreciables.

Y por último,

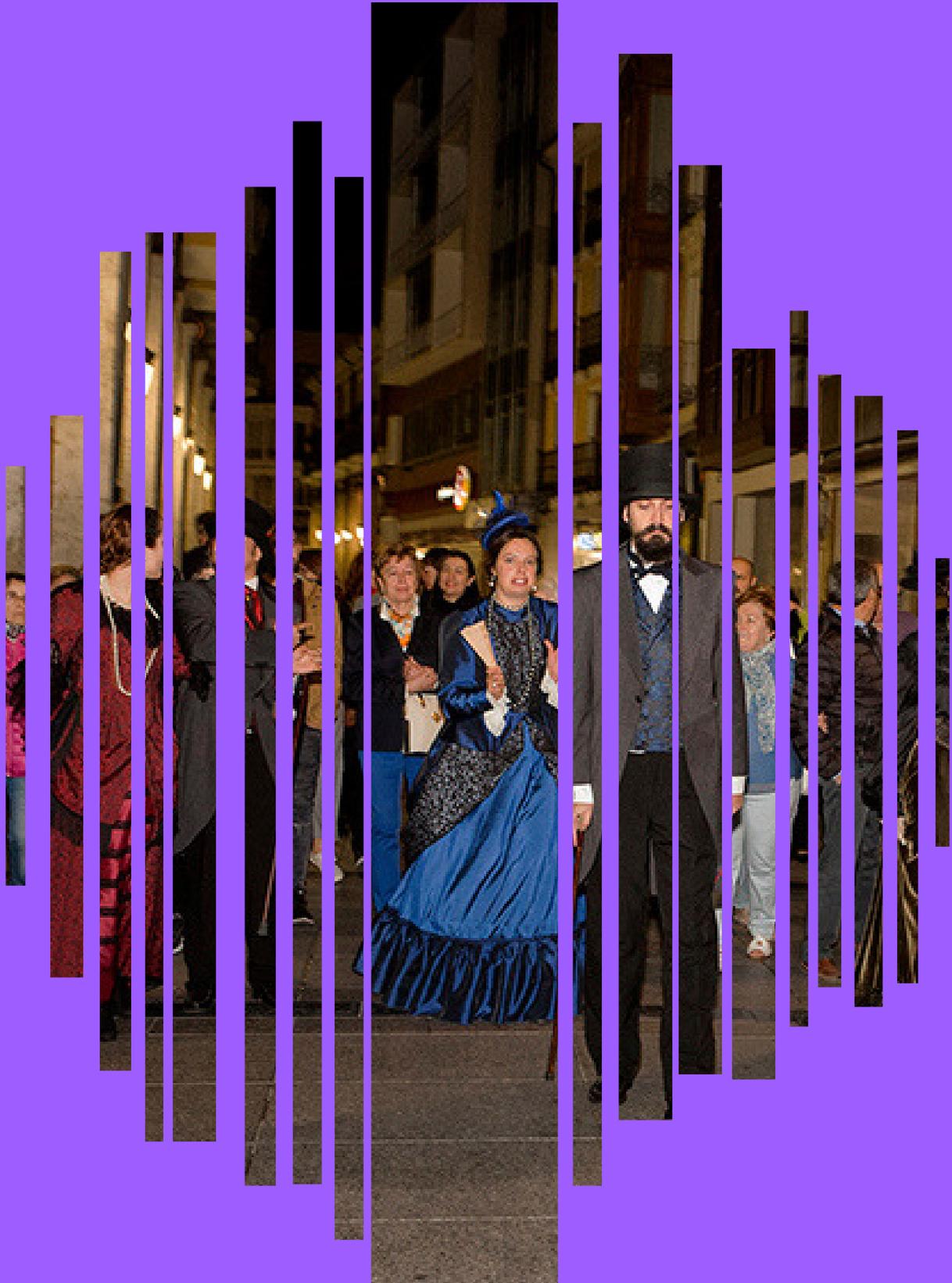
la improvisación

Una de nuestras claves y básicos que se ha de aprovechar en todo momento, y con la que todo el Grupo siente especial armonía. La clave del humor en multitud de casos para que disfrute el público, y pasar de una escena a otra.



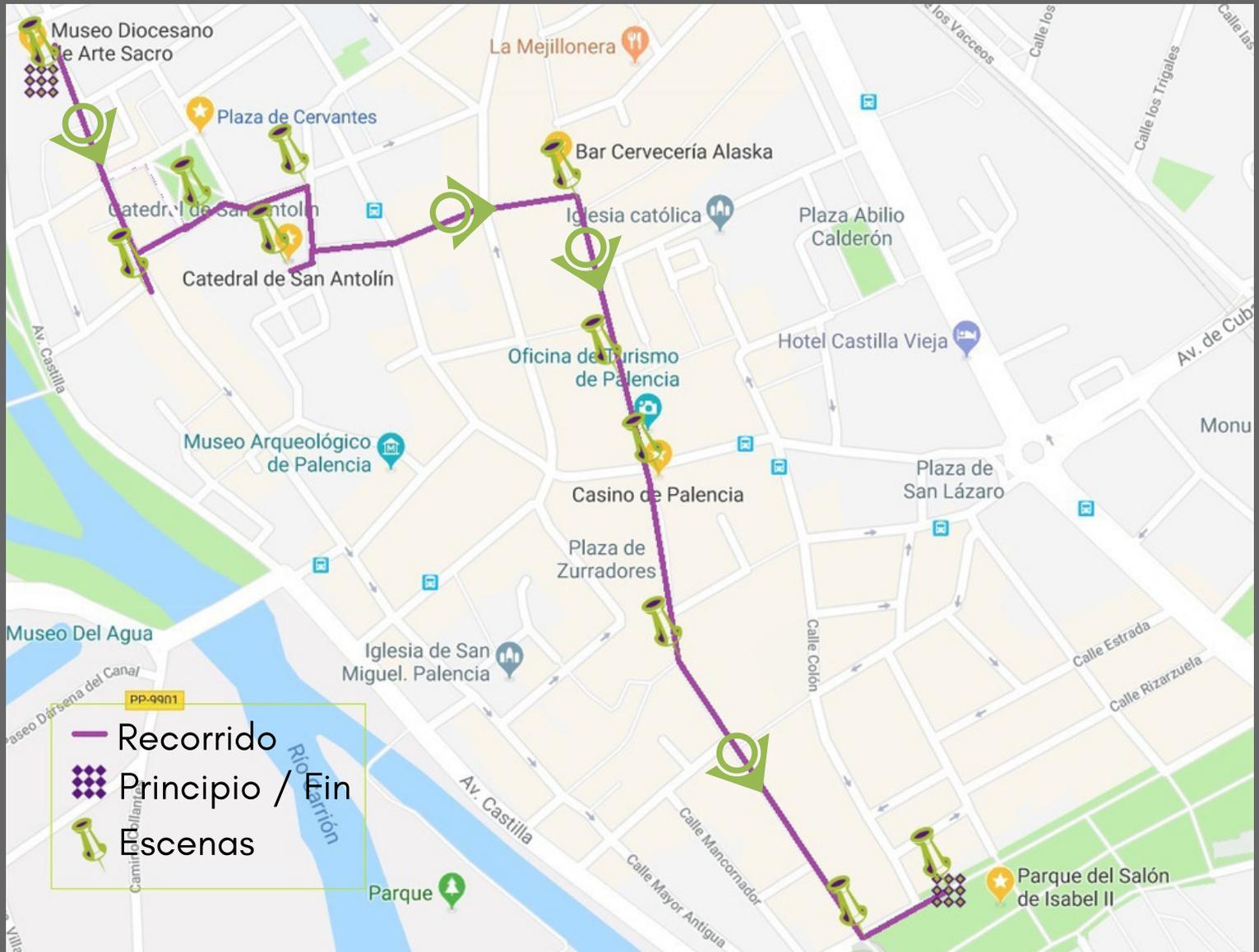
PALENCIA,

HISTÓRICA Y MODERNISTA



FICHA TÉCNICA:

-ITINERARIO



-DURACIÓN

1 hora 30 minutos

-RECOMENDADA

todos los públicos

LA JOYA DE LA CORONA

Esta propuesta trata de ser un recorrido a través del patrimonio humano y artístico, con el que contaba la ciudad de Palencia de 1900.



Considerado como uno de los trabajos predilectos del Grupo, el período que engloba 'Palencia, histórica y modernista', abarca la riqueza humana, arquitectónica e incluso la propia idiosincrasia de la ciudad, por ello, desde Teatronaos mantenemos la firme creencia de esta época es identitaria de Palencia, y he ahí la importancia de mostrar 1900 en la prisma turístico de la misma.

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Palencia, esta ruta vió la luz y se desarrolló en 2016 y 2017 durante las noches estivales de los sábados de julio y agosto.

Tras darse a conocer a todos los palentinos, esta ruta turística histórica permanentemente teatralizada abre su disponibilidad a visitas y turistas que lleguen a nuestra ciudad y deseen conocer cuán importante fue el final del S.XIX, y principios del S.XX para Palencia, y las personalidades que en su momento aquí vivían.

ESCENAS A PIE DE CALLE



Museo Diocesano

Punto de inicio, donde el obispo Almaraz y Santos, junto a la sirvienta Mari Camen introducen al público, y al facilitador de la ruta, Jerónimo Arroyo

Asilo Noviciado Hermanitas de los Pobres Desamparados

Ubicación de importantes datos
arquitectónicos de la mano de Arroyo



Plaza de Cervantes

Donde el público en calidad de
periodistas se encuentra en su
paseo con un divertido zapatero

Catedral (esquina)

Momento en el que el pobre Arroyo es engañado por unas meretrices que deleitan al público con sus habilidades en música y baile



Catedral (principal)

Como no podía ser de otra forma, una cita tan importante en la Palencia de 1900 hay que inmortalizarla, eso sí, con los recursos del momento

Bar Alaska

Uno de los momentos más exquisitos del trayecto, que reúne, como realmente en aquellos años, a los intelectuales de la época, Arroyo, Simón y Nieto, Trinidad Arroyo, y la simpática Arsenia Arroyo





Colegio de Villandrando

Una escena en la que el actual patrimonio de la ciudad, otorga un gracioso prisma con los hermanos Arroyo junto a la estatua de Jerónimo

Casino

Uno de los momentos de mayor relevancia de la ruta, que conjugan en un mismo momento grandes dosis de humor, contenido histórico, y la mejor composición de vestuario



Estatua a la Mujer Palentina

Breve incursión, en la que un repartidor de periódicos informa a los periodistas de la última actualidad en la ciudad

Calle Mayor (con el Parque del Salón)

Disputa entre los hermanos Calderón, que si no llega a pelea, sí a enfrentamiento entre dos de las parejas más influyentes del momento



Parque del Salón

Revuelta obrera que pone final a la ruta con todo el reparto entonando al unísono la primera estrofa del himno provincial

LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS DE LA CIUDAD CONJUGAN EN ARMONÍA CON LA RUTA, DE TAL MODO QUE LA VIDA DE PALENCIA SE FUNDE CON LA ACTUACIÓN, E IGUALMENTE LOS ASISTENTES SE INTRODUCEN EN ESTA

Ubicaciones que por unos instantes vuelven a cobrar vida igual que si del S.XIX o S.XX se tratase.

Valor Histórico

Además de los singulares y característicos espacios por los que transcurre esta ruta, destacan los múltiples personajes afines a la época y especialmente distinguidos en el momento entre los que encontramos a Jerónimo Arroyo, Simón y Nieto, Trinidad Arroyo, Abilio Calderón, Arsenia Arroyo, Justa Arroyo, Valentín Calderón, o su mujer Pilar Martínez de Azcoitia y Herrero.

El contenido de los guiones, está trabajado sobre unos serios pilares de fidelidad histórica y calidad.

Durante toda la obra es posible apreciar textos de la Edad de Plata que se refieren a la sociedad de 1900.



Entre estas citas sobresale en el Bar Alaska palabras de Valle-Inclán que componen el discurso de Simón y Nieto, también la obra Nuestro Español Bosteza de Antonio Machado que recita Trinidad Arroyo, o frases de Bodas de Sangre y Bernarda Alba en la primera escena de la ruta que ejemplifican el rol amo criado del momento.

EL VESTUARIO

Un pilar fundamental

Firmado por María de Mello Collection, se trata de piezas realizadas al milímetro y en buenos tejidos de las más altas calidades, como las usadas en dichas épocas.

LA SIRVIENTA

MARI CARMEN



Los detalles más sobresalientes de esta indumentaria tan representativa son: el miriñaque, un armazón de tela con aros de metal que se ata a la cintura, y cuya función es ahuecar la falda, o los encajes tan cuidados del tocado y delantales.

Además, la sirvienta también lleva cuatro accesorios fundamentales de la época, un cascabel para que siempre se sepa dónde está, unas tijeritas para arreglar cualquier cosa en cualquier momento, un cuadernito de notas, y un relicario para las supersticiones.



EL CASINO

EL EPICENTRO DE LA RUTA

Forma la mejor de las estampas, debido a que es el momento en el que las piezas más representativas de la ruta se conjugan a la vez.

El vestuario que compone esta escena es una muestra evidente de los dos tipos de trajes que marcan la transición en la moda del S.XIX al S.XX. En este momento son seis los actores que componen el marco, Jerónimo Arroyo y su mujer Justa Arroyo, Abilio Calderón y su mujer Arsenia Arroyo, y Valentín Calderón junto a su mujer Pilar Martínez de Azcoitia y Herrero.



LOS MATRIMONIOS CALDERÓN

LA MODA SALIENTE DEL S.XIX

Las mujeres acompañan sus vestidos de noche u ópera en rasos con estampados y colores oscuros, con el uso de polisión, una estructura de aceros o cojín que se emplea para sobredimensionar los glúteos y las caderas, y también con tocados o adornos pequeños en la cabeza. En cuanto a los caballeros prima el uso del frac y chisteras altas. Lucen colores fríos y alternan telas lisas con estampados.

EL MATRIMONIO ARROYO

LA MODA NACIENTE DEL S.XX



La mujer prescinde del uso del polisón, y la atención principal del vestuario recae en la cabeza, adornada generalmente por grandes pamelas de plumas y flores. El tono de los vestidos tiende a blanco, y se suele combinar una falda lisa con compuestas camisas de guipur, encaje cuyo tejido tiene tramados motivos en relieve.

El Grupo trabaja por poner en valor la veracidad histórica, por ello incluso, la camisa de Justa está hecha con guipur original de un traje del S.XIX que se pudo recuperar en buenas condiciones. El varón en este caso, difiere igualmente de sus compañeros de escena. Aunque sigue manteniendo el frac, las chisteras son sustituidas por el canotier o sombrero de paja, y los chalecos muestran colores más vivos y diseños menos clásicos.

elenco



SERGIO CAMINERO



MAITE BARAHONA



ÁLVARO RODRÍGUEZ



SORAYA NORIEGA



PABLO MILLÁN



DIANA FONSECA



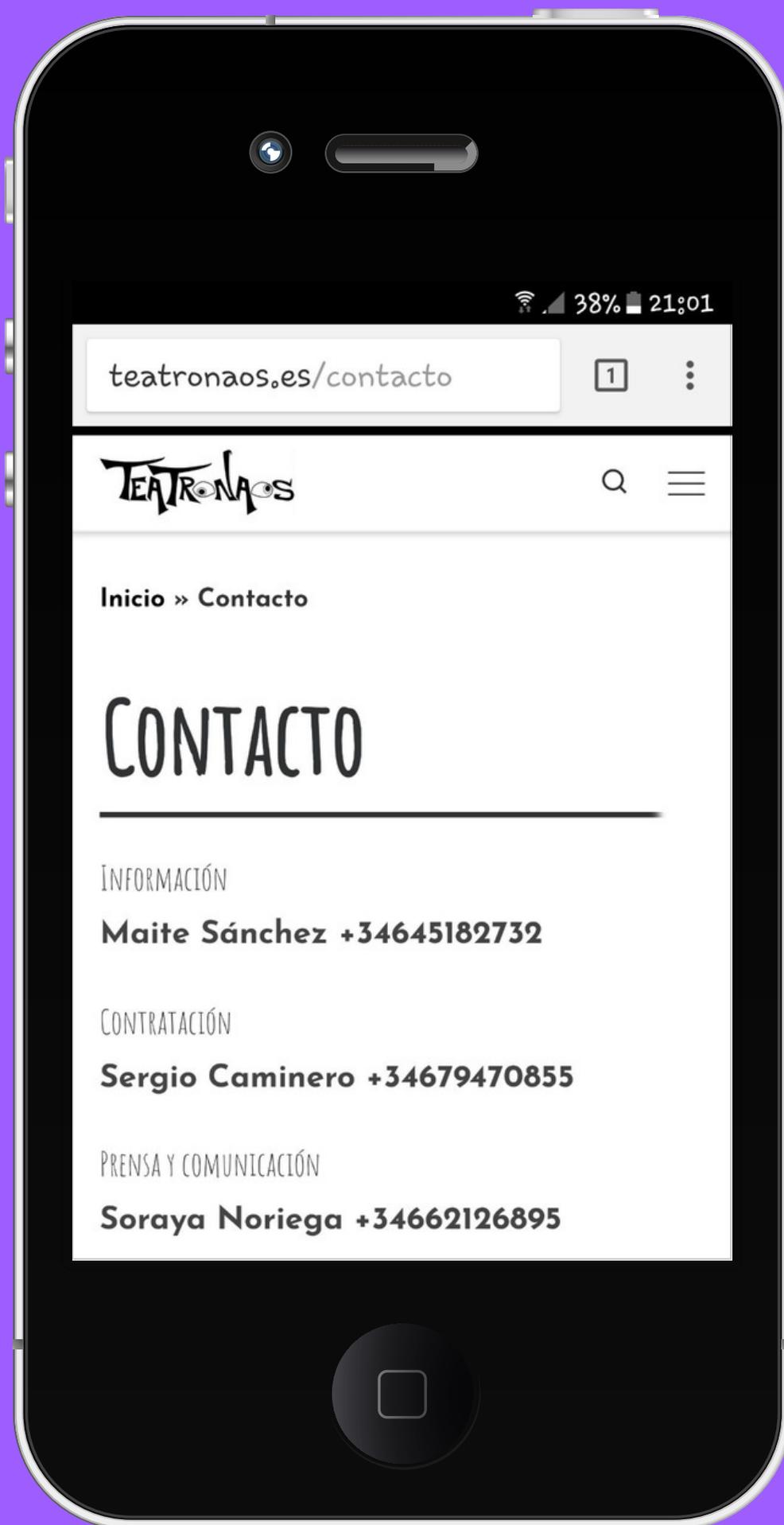
ÁLVARO MARÍN

El elenco para esta ruta puede ser adaptable de 5 a 6 actores incluyendo algunas modificaciones, pero manteniendo la estructura general de la misma.

RUTAS DE LA LUZ

Palencia 2017





teatronaos @gmail.com

TEATRONAOS