



LAS MUJERES QUE HAY EN MI

Una producción de:

TEATRONAOS



"AUTORES DE

HUMOS Y EMEBELECOS"

Soraya Noriega Garcia

Maite Sánchez Barahona

Ruth Madruga Carbajosa



Los Mujeres

que hoy en mí

Producida por:

TEATRONOS

Una obra adaptada y dirigida por:

Maite Sánchez Barahona

Vestuario



Dossier

LAS MUJERES QUE HAY EN MÍ:

5 TEATRONAOS, EL GRUPO

11 LAS MUJERES QUE HAY EN MÍ

13 SOBRE LAS TABLAS

14 VALOR HISTÓRICO

16 ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

17 ELENCO

18 EN ESCENA

TEATRONAOS, EL GRUPO

El Grupo Teatronaos está formado por un conjunto de profesionales multidisciplinares, con objetivos y puntos en común, centrados en la historia y el teatro.



Actualmente, se conforma por 9 actores y actrices, o 'tronaos' y 'tronadas'.

Nos atrevemos a ir un paso más allá, y a romper con el concepto de pura recreación histórica para hablar de espectáculos históricos. Digamos que desde Teatronaos, consideramos imposible volver al pasado, y de ser así que habría de hacerse de forma evocada, no recreada.

APOSTAMOS POR NO RETORNAR ATRÁS DE FORMA SERIAL, QUE SI A MODO POÉTICO.



LÍNEAS DE TRABAJO:

VISIÓN DE FUTURO



Actualmente trabajamos en un slogan nuevo:

'Compañía de improvisación cómica, especializada en espectáculos históricos'

Esto se debe a la necesidad constante de innovación en recursos teatrales, y de incorporar sangre nueva a nuestros trabajos, además de profesionales del entorno bien preparados.

Esta premisa va vinculada a nuestra visión de futuro.

Queremos especializarnos en ver el patrimonio de forma fácil.





NUESTRO 'MÉTODO TEATRONAOS', SE BASA EN CUATRO PILARES FUNDAMENTALES QUE SIEMPRE GARANTIZAMOS

LA PRIMERA PIEDRA, 'LOS TRONAOS'

Consideramos que el éxito de nuestro trabajo, radica en la diferenciación. Excepto uno, ninguno somos actores con titulación, pero todos somos expertos en comunicación, que por unas cosas u otras empleamos el teatro para explicar la historia.

EL SEGUNDO FACTOR:

Después, está la documentación. Tenemos en el equipo a tres doctorandos en Historia e Historia del Arte, una periodista, más luego todo el despliegue de red, ya que expertos y especialistas académicos también revisan los guiones que representamos en escena.



En tercer lugar:

el vestuario

Es fundamental que sea un vestido y no un disfraz. El papel de la indumentaria es clave, pues introduce al espectador en la obra, engrandece al personaje, y sus calidades han de ser apreciables.

Y por último,

la improvisación

Una de nuestras claves y básicos que se ha de aprovechar en todo momento, y con la que todo el Grupo siente especial armonía. La clave del humor en multitud de casos para que disfrute el público, y pasar de una escena a otra.



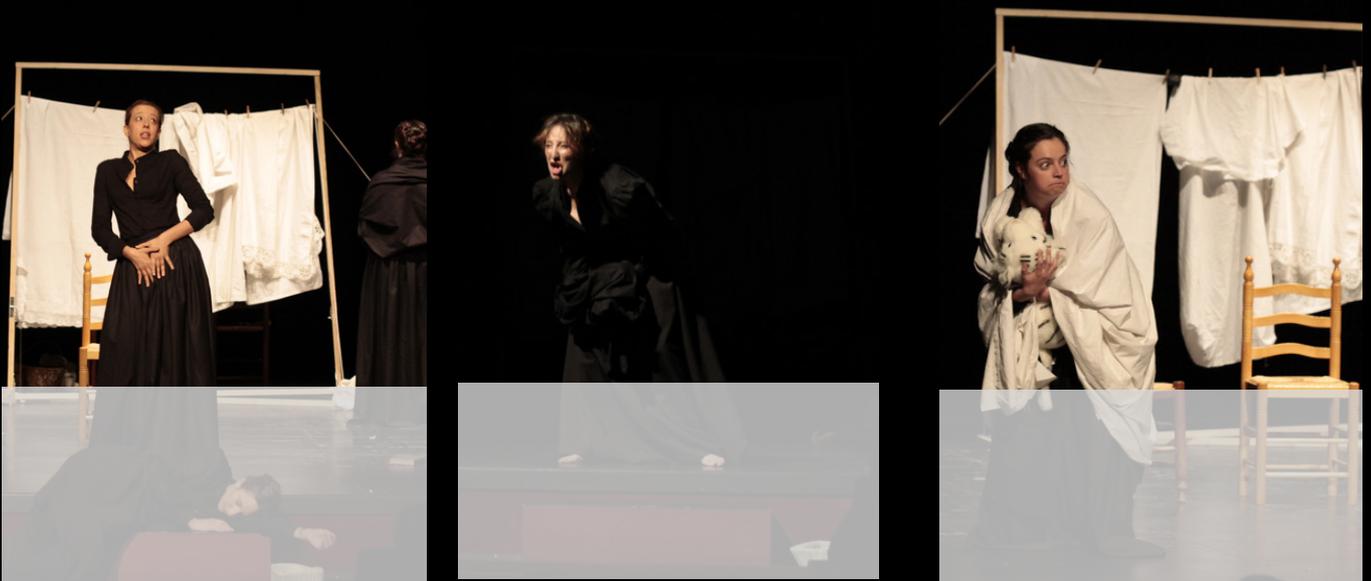
LAS
MUJERES
QUE HAY EN MÍ



COMO NO PODÍA SER DE OTRA FORMA

En esta pieza las mujeres aparecen en escena. A través de nuestras actrices, todas las mujeres se convertirán en una sola. El juego consiste en dejar al público adivinar a qué obra pertenece cada una de las mujeres que interpretan nuestras actrices.

El teatro español y su multitud de historias son el centro de este trabajo. Sin embargo, en ocasiones, olvidamos que muchas de esas historias están basadas en la vida de mujeres que pudieron ser cualquiera: una madre, una viuda, una soltera, una mujer herida, violada, o maltratada. La mujer que ama, la mujer que se intriga, la mujer que llora...



Por ello, es todo un placer y desafío poner en escena este espectáculo, porque en su esencia es un reflejo en el que podemos ver a nosotras mismas, a través de los personajes femeninos del teatro clásico español.

1

puesta en escena sobria y sin artificios

formada por un tendal y tres sillas que pretenden transmitir el más puro teatro



1

transmutación completa de personajes

tanto en voz como gestualización y personalidad



1

mantón

tan solo como soporte de atrezzo



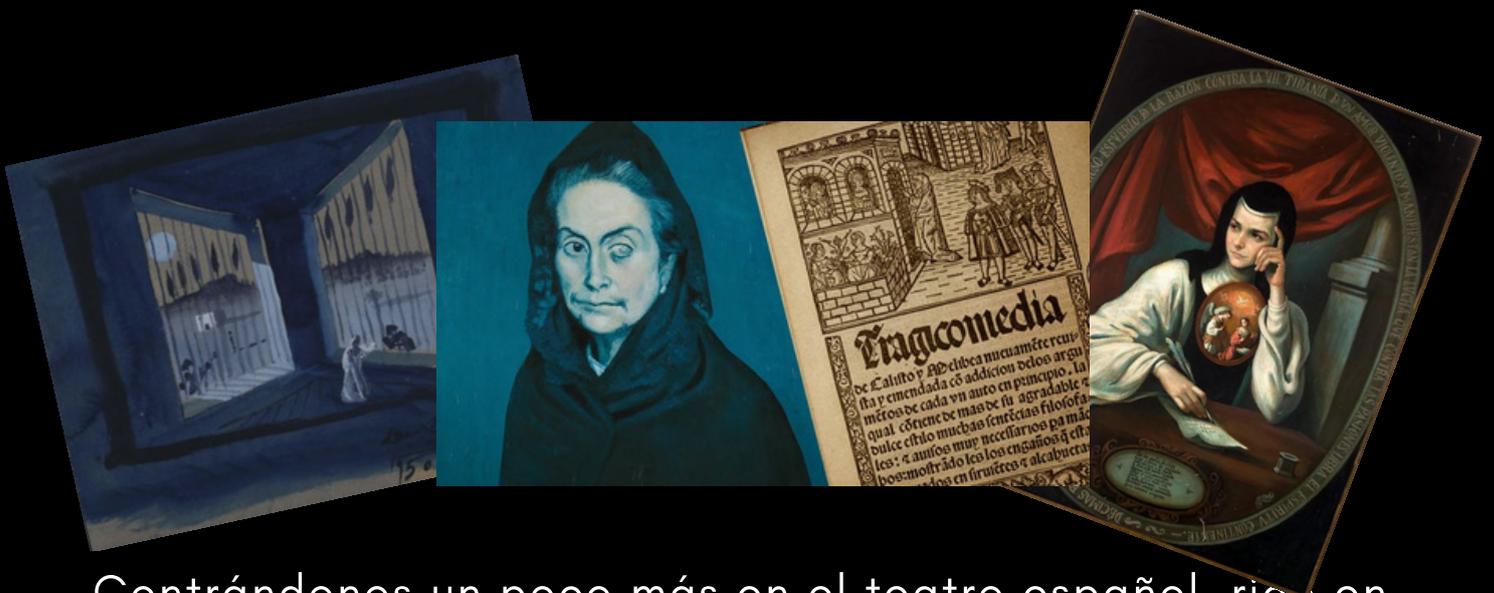
VALOR HISTÓRICO

14

FUERA LOS CLICHÉS CONVENCIONALES

Estamos acostumbrados a ver la importancia de las figuras femeninas relegadas a un segundo plano como personajes acompañantes o secundarios.

Pero no obstante, si analizamos la historia del teatro, nos damos cuenta de que las mujeres han tenido una importancia fundamental dentro de los textos más clásicos, y no se han limitado únicamente a los roles de madre o esposa. Sino que la variedad de caracteres recogidos a lo largo de todos los tiempos por personajes femeninos es apabullante.



Centrándonos un poco más en el teatro español, rico en todos los aspectos de la dramaturgia, Mujeres fija su estudio actoral en féminas de distintas edades, de distintas épocas, con distintas personalidades e historias personales.

11 obras

DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

conforman el grosso del guión:

- Novelas Amorasas y Ejemplares – María Zayas
- La Fablilla del Secreto Bien Guardado – Alejandro Casona
- Rosita La Soltera – Federico García Lorca
- Don Juan Tenorio – Jose Zorrilla
- Martes de Carnaval, Esperpentos – Ramón del Valle-Inclán
- Hombres Necios – Sor Juana Inés de la Cruz
- Fuenteovejuna – Lope de Vega
- La Celestina – Fernando de Rojas
- Bodas de Sangre – Federico García Lorca
- 5 Horas con Mario – Miguel Delibes
- Yerma – Federico García Lorca

EN CONCLUSIÓN

UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CUYAS LETRAS SON ESCRITAS O INTERPRETADAS POR MUJERES, QUE EN COMUNIÓN CON LA BÚSQUEDA DEL VIRTUOSISMO ACTORAL GENERAN UN TRABAJO DE VALOR INCALCULABLE.

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

MAITE BARAHONA

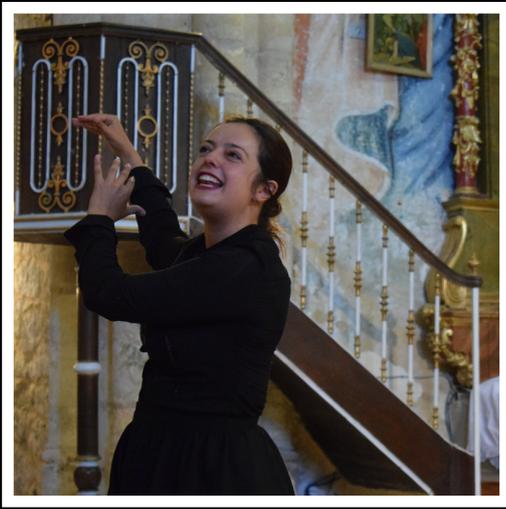
DIRECTORA Y ACTRIZ



Joven actriz nacida en Soria en 1988. Comenzó sus estudios de teatro desde muy pequeña; con trece años y ya en Palencia, su profesora de teatro del instituto la introdujo en la compañía de teatro Zarabanda con la que trabajó hasta los veinte años de edad. Desde entonces el teatro es su pasión. Ha estudiado Historia e Historia del Arte, y su gusto por el pasado, lo combina también con la literatura y la poesía.

PRIMEROS TRABAJOS

CON TAN SÓLO 15 AÑOS FUNDÓ UNA COMPAÑÍA DE CUENTA-CUENTOS LLAMADA "LAS SÁNCHEZ" Y MAS TARDE, CON 19 CON OTRA COMPAÑÍA DE TEATRO (TAR), GANABA EL FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA. BAJO LA DIRECCIÓN DE NURIA AGUADO Y SU COMPAÑÍA MARICASTAÑA TEATRO HA LLEVADO A LOS COLEGIOS DE TODA LA PROVINCIA DE SEGOVIA UNA VERSIÓN ADAPTADA DEL "RETABLO DE LAS MARAVILLAS" DE CERVANTES DURANTE EL PERIODO 2015/16



Todos los veranos participa en las Rutas Teatralizadas Nocturnas de la villa de Cuéllar "Las bodas ficticias del Rey", bajo la dirección de Blanca Amelia Izquierdo. Ha trabajado bajo las ordenes de Blanca Herrera en montajes de Lorca y con el Grupo 13 de Junio.

TEATRONAOS

MONTANDO COMPAÑÍA

Fundó junto con Sergio Caminero y Álvaro Rodríguez una de las compañías de teatro más jóvenes y activas de Castilla y León hace tan sólo cuatro años, y desde entonces su actividad no ha parado de crecer, contándose hasta diez montajes por año de producción.



PRIMEROS MONTAJES

CON TEATRONAOS HA LLEVADO A CABO PROYECTOS EXPERIMENTALES DE TEATRO SOCIAL Y OBRAS COMO: '¡CAMARERO! ¡PÓNGAME UN POEMA PÓ FAVÓ!', 'UN LORCA A LAS CINCO DE LA TARDE' Y 'MUJERES', ADEMÁS, CON ESA MISMA COMPAÑÍA LLEVA A CABO LAS RUTAS TEATRALIZADAS POR LA VILLA DE SIMANCAS, LA VISITA TEATRALIZADA POR EL CASTILLO DE PORTILLO Y LAS FAMOSAS RUTAS DE LA LUZ DE LA CIUDAD DE PALENCIA, Y TAMBIÉN LAS RUTAS HISTÓRICAS DE LA VILLA DE ASTUDILLO.



ÚLTIMOS

PROYECTOS

En el último año ha dirigido, producido y guionizado los últimos montajes de la Compañía, otorgando a las mujeres un papel protagonista. Así destacan sus personajes de Zoraida en "Espronceda en Cueros", María de Velasco en "A vueltas con la Muerte" o la Rosiña de los Pimentel.



elenco

MAITE BARAHONA



RUTH MADRUGA



SORAYA NORIEGA



EN ESCENA







TEATRONAOS



Inicio » Contacto

CONTACTO

INFORMACIÓN

Maite Sánchez +34645182732

CONTRATACIÓN

Sergio Caminero +34679470855

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Soraya Noriega +34662126895

teatronaos@gmail.com

TEATRONAOS