

Una producción de:

TEATRONAOS

CRUELES Y JUSTICIEROS, ASTUDILLO





"AUTORES DE

HUMOS Y EMEBELECOS"

Maite Barahona Pablo Millán Soraya Noriega Alvaro Marín



Cruces Justicieras

Producida por:

TEATRO NAOS

Ayuntamiento de
Astudillo



Dossier

CRUELES Y JUSTICIEROS, ASTUDILLO

5 TEATRONAOS, EL GRUPO

11 CRUELES Y JUSTICIEROS, ASTUDILLO

15 VENTANAS TEATRALES A LA HISTORIA

18 VALOR HISTÓRICO

19 UN SIGLO ANODINO EN MODA

22 ELENCO

23 EL S. XIV ASTUDILLANO EN 2017

TEATRONAOS, EL GRUPO

El Grupo Teatronaos está formado por un conjunto de profesionales multidisciplinares, con objetivos y puntos en común, centrados en la historia y el teatro.



Actualmente, se conforma por 9 actores y actrices, o 'tronaos' y 'tronadas'.

Nos atrevemos a ir un paso más allá, y a romper con el concepto de pura recreación histórica para hablar de espectáculos históricos. Digamos que desde Teatronaos, consideramos imposible volver al pasado, y de ser así que habría de hacerse de forma evocada, no recreada.

APOSTAMOS POR NO RETORNAR ATRÁS DE FORMA SERIAL, QUE SI A MODO POÉTICO.



LÍNEAS DE TRABAJO:

VISIÓN DE FUTURO



Actualmente trabajamos en un slogan nuevo:

'Compañía de improvisación cómica, especializada en espectáculos históricos'

Esto se debe a la necesidad constante de innovación en recursos teatrales, y de incorporar sangre nueva a nuestros trabajos, además de profesionales del entorno bien preparados.

Esta premisa va vinculada a nuestra visión de futuro.

Queremos especializarnos en ver el patrimonio de forma fácil.





**NUESTRO 'MÉTODO TEATRONAOS', SE BASA EN CUATRO
PILARES FUNDAMENTALES QUE SIEMPRE GARANTIZAMOS**

LA PRIMERA PIEDRA, 'LOS TRONAOS'

Consideramos que el éxito de nuestro trabajo, radica en la diferenciación. Excepto uno, ninguno somos actores con titulación, pero todos somos expertos en comunicación, que por unas cosas u otras empleamos el teatro para explicar la historia.

EL SEGUNDO FACTOR

Después, está la documentación.

Tenemos en el equipo a tres doctorandos en Historia e Historia del Arte, una periodista, más luego todo el despliegue de red, ya que expertos y especialistas académicos también revisan los guiones que representamos en escena.



En tercer lugar:

el vestuario

Es fundamental que sea un vestido y no un disfraz. El papel del vestuario es clave, pues introduce al espectador en la obra, engrandece al personaje, y sus calidades han de ser apreciables.

Y por último,

la improvisación

Una de nuestras claves y básicos que se ha de aprovechar en todo momento, y con la que todo el Grupo siente especial armonía. La clave del humor en multitud de casos para que disfrute el público, y pasar de una escena a otra.

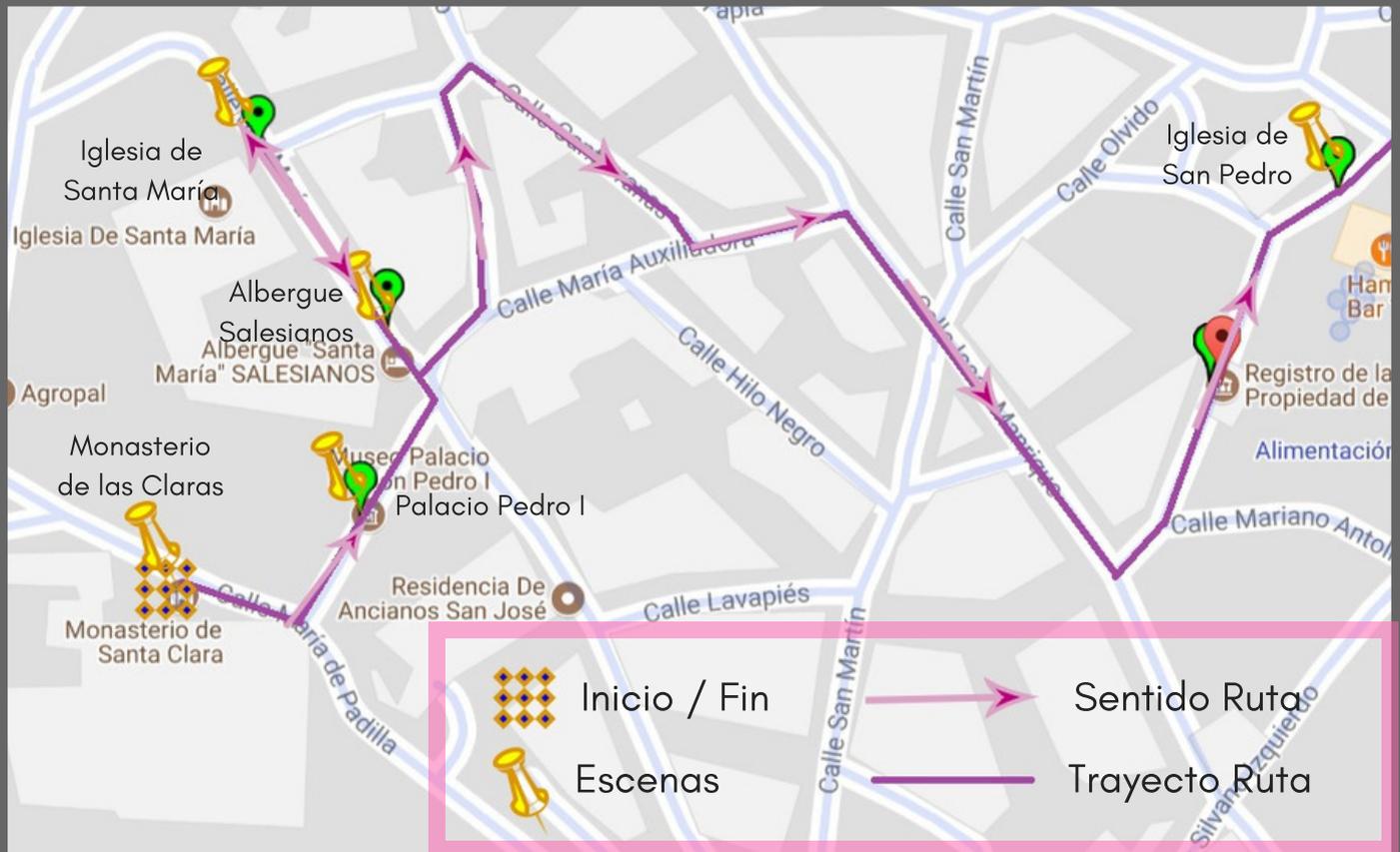


CRUELES Y JUSTICIEROS, ASTUDILLO

*Unos dicen que fue justo,
otros dicen que mal hecho,
que el rey no es cruel si nace
en tiempo que importa serlo,
y que no es razón que el vulgo
con el rey entre a consejo,
a ver si casos tan graves
han sido bien o mal hechos*

FICHA TÉCNICA:

-ITINERARIO

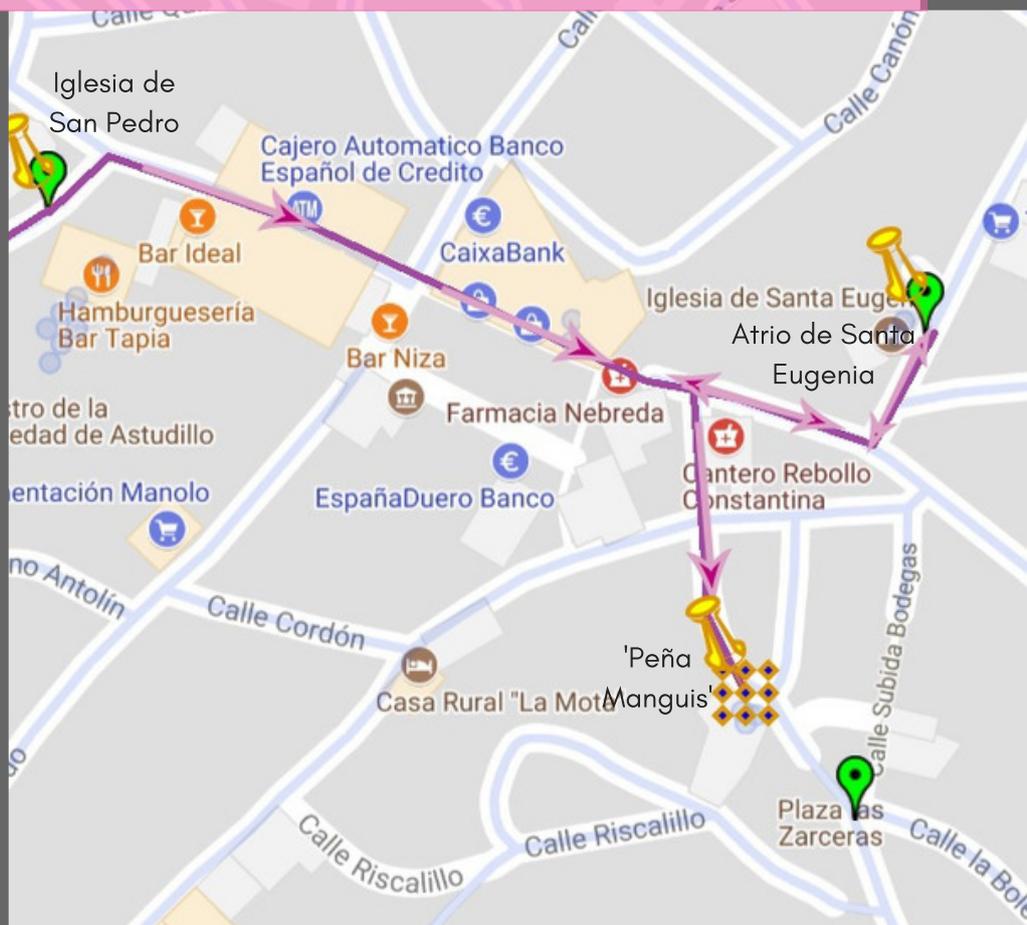


-DURACIÓN

1 hora

-RECOMENDADA

todos los públicos



EL S.XIV, TODO UN CAMBIO DE REGISTRO

Esta ruta abarca un amplio contenido histórico, y supone un especial desafío por el cambio de registro que supone representar este siglo.

La pretensión a través de este trabajo, es regresar al municipio de Astudillo por unos momentos, a una de las épocas de mayor importancia y valor histórico para la villa.

Debido a la naturaleza profesional de los componentes del Grupo, el guión de este proyecto está preparado para ofrecer multitud de verídicas pinceladas de historia, además de exponer el municipio y su mayor legado.



Desde la primera escena el público conecta directamente con la obra, y es introducido al rol que desempeñará en la misma, propuesta habitual del Grupo que busca la más directa interacción con los espectadores con el fin de maximizar la experiencia teatral.

En el caso concreto del municipio de Astudillo, se experimenta la inmersión al máximo exponente del público local. Con la participación incluso, de uno o más caballistas ataviados, que sacan a uno o más personajes, dependiendo, a lomos del experimentado caballo 'Jalisco' mientras luce gualdrapa.

La vetusta mujer, de nombre Silvina,
es quien será la facilitadora de la visita

No es una guía al uso

Difiere del concepto de guía habitual porque la propia anciana también forma parte de la obra y no es un mero papel explicativo. Por ello la improvisación cobra tanta importancia, un guía no puede ceñirse al guión, debe nutrirse de mucha más documentación que la ofrecida en origen, las personas somos impredecibles y no acude el mismo público todos los días



80 PERSONAS POR PASE

SEGÚN LOS DATOS, LA OFICINA DE TURISMO DE ASTUDILLO CALIFICA LA ACOGIDA DE ESTA PROPUESTA COMO: 'EXTRAORDINARIA'

Marisa Franco, Gestora Cultural de Astudillo

"LA GENTE PRESTA MUCHA ATENCIÓN DURANTE LA RUTA, SE VA MUY CONTENTA, Y EL CONTENIDO DE LA OBRA AYUDA A ENTENDER EL PATRIMONIO DE LA VILLA"



VENTANAS TEATRALES A LA HISTORIA

Monasterio de Las Claras

Discusión entre la anciana Silvina, la abadesa, y el arquitecto que abre la primera escena y pone en situación a los asistentes



Palacio Pedro I

Visita real del rey Pedro I al municipio con objeto de resolver distintos asuntos que requieren su presencia, saber, y hacer en Astudillo

Albergue Salesianos

Camino que encara el rey en busca de visitar a su amada María de Padilla sin saber lo que allí espera





Iglesia de Santa María

La versión más cruda e inesperada sobre el romance más popular del lugar acostumbra a dejar boquiabiertos y expectantes

El trayecto

La posición, los movimientos, o la voz de la anciana Silvina, son caracteres que permanecen durante toda la obra, a centímetros del público



Iglesia de San Pedro

El canto de un capón, y la liturgia que imparte el cura, envuelven en el más solemne de los ambientes, que se rompe por un conflicto de intereses que resolver, en el que ninguna de las partes parece llegar a un acuerdo

Atrio Iglesia de Santa Eugenia

Emplazamiento que recobra su función natural en la Edad Media, punto de reunión y para impartir justicia, acto obligado en esta visita



'Peña Manguis'

Colofón final en el interior de una de las bodegas más populares del municipio, acompañado de un divertido brindis de despedida y un vasito del vino rosado 'El Monjío'

LOS ENCLAVES ESCÉNICOS DE ESTA RUTA ACTÚAN COMO UNA VENTANA TURÍSTICA QUE MUESTRA EL MUNICIPIO, Y SU MAYOR LEGADO CULTURAL, HISTÓRICO, Y ARTÍSTICO

Y ADEMÁS...COBRAN VIDA A TRAVÉS DEL TEATRO

Valor Histórico

Astudillo está dotado de una gran riqueza documental y patrimonial. Por ello, gracias a la colaboración del ayuntamiento del municipio, se presenta la oportunidad de realizar escenas que abarcan un gran espectro temporal, desde el S.XIII, hasta el S.XVIII o incluso S.XX. Sin embargo, Cruelles y Justicieros centra en el S.XIV, ya que podría considerarse uno de los momentos más identitarios de Astudillo.

El S.XIV presenta un reto documental, y así mismo en cuanto a vestuario debido a lo anodino de los ropajes de esta época. No obstante, Astudillo presenta un marco incomparable lleno de datos históricos que ofrecer.

El principal protagonista,

Pedro I

Rey que no cesó de actuar en ningún momento como cualquier monarca medieval, pero que resultó castigado por la historiografía trastamarista.

Se presenta como un rey normal, sin los aditivos posteriores. Un rey que como sus predecesores, marca alianzas por medio de concubinas de alta cuna y al que le cuesta mantener el equilibrio entre estas facciones de poder.



Por estas razones, la trama refleja uno de tantos viajes que Pedro realizó a Astudillo para visitar a su amada María de Padilla.



EL PAPEL DEL PÚBLICO

Los espectadores, harán las veces de constructores mudéjares, y su misión será realizar un periplo para complacer al rey.

Trayecto en el cual conocerán a personajes importantes para el municipio además del rey Pedro I, como la abadesa Joanna Fernández de Hínestrosa, o el obispo Don Gutierre de Palencia.

Además, la literatura es un recurso muy empleado en el guión para dar vida a la historia y los personajes. Fragmentos del Perro del Hortelano en la escena de Pedro y María de Padilla, frases de La Celestina en la boca de Silvina, o varios textos de Lope de Vega son ejemplos en escena.

UN SIGLO ANODINO EN MODA

EL S.XIV

Se podría decir que la espectacularidad en los ropajes comienza a partir del S.XV, por ello esta época es poco más que sayas abotonadas, algo que se presenta poco brillante para el teatro histórico, y que presenta todo un reto a la hora de recrear el vestuario. Sin embargo, la premisa del Grupo va siempre unida al rigor histórico, y así la ejecución de los vestidos para este trabajo.

El rey Pedro I



Luce como uno de los más sobresalientes de la ruta, compuesto por una capa negra brillante, una saya negra con bordados en oro, unas botas de montar de cuero negro, un cinto alto con una espada de mandoble, y una cota de malla de pecho y cabeza cuyo peso ronda los 15 kilos, cubierta por un casco. La tela de este traje ha sido muy compleja de localizar ya que se trata de una tela litúrgica que encaja muy bien con las de este siglo.

María de Padilla



Presenta un traje de tipo saya abotonado por delante de color verde, acompañado por un tocado. Todas las mujeres de esa época llevan un tocado, de hecho había poca diferencia entre monjas y no profesas ya que este elemento lo llevaban todas las mujeres y muchos hombres para evitar piojos.



Personajes Litúrgicos

Aunque la abadesa apenas ha variado su vestimenta, el cura del S.XIV presenta sus dificultades. Es difícil saber cómo iban los clérigos en esta época, porque estaba muy poco estandarizados. Sabemos que llevaban túnicas talares, y en este caso lleva una sotana y como está oficiando misa un roquete en lino, y encima de este una casulla para officiar misa de tipo mortuorio, y un manípulo, y así se muestra en la ruta.

elenco



MAITE BARAHONA



PABLO MILLÁN



SORAYA NORIEGA

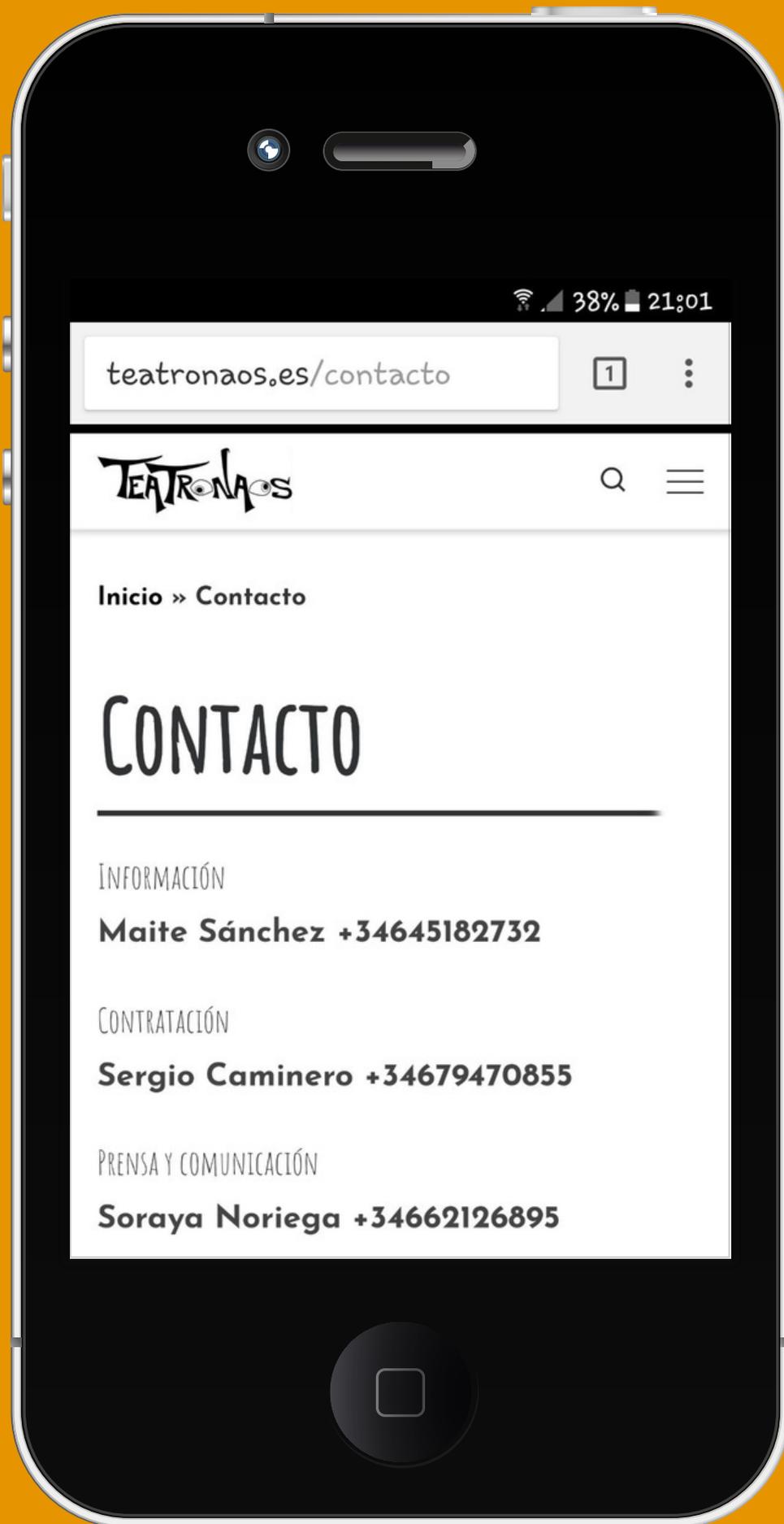


ÁLVARO MARÍN

Apariciones especiales de los actores del Grupo encarnando a nuevos personajes, junto a los imprevistos del directo pueden garantizar que:
NUNCA VERÁ LA MISMA REPRESENTACIÓN DOS VECES

EL S.XIV ASTUDILLANO EN 2017





teatronaos@gmail.com

TEATRONAOS